



**DOMAINE  
DE CHAALIS**  
INSTITUT DE FRANCE

## CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES (CCTP)

### LOT 2 – TEXTILES / MOQUETTES

<b>Nom de la personne publique</b>	INSTITUT DE FRANCE 23, quai de Conti 75006 Paris
<b>Représentant du pouvoir adjudicateur et ordonnateur</b>	Le Chancelier de l'Institut de France
<b>Personne habilitée à donner les renseignements prévus aux articles R.2191-46, R.2191-60 et R.2391-28 du code de la commande publique</b>	Le Chancelier de l'Institut de France
<b>Comptable assignataire des paiements</b>	Le comptable public, Receveur des fondations
<b>Constitution de la maîtrise d'ouvrage</b>	Institut de France Dont : Service Monuments et collections Et Fondation Jacquemart-André Domaine/Abbaye de Chaalis 60300 – Fontaine-Chaalis
<b>Constitution de l'assistance à maîtrise d'ouvrage scénographique</b>	VASTE - SCENOGRAPHIE 29 rue Sainte-Apolline 75002 Paris 01 42 41 26 60 / chaalis2027@studiovaste.com
<b>Numéro du lot</b>	<b>M26/6-007 L2</b>
<b>Objet de la consultation</b>	Scénographie du Château de Chaalis dans le cadre de la refonte du parcours permanent : Lot 2 : Textiles Moquettes

## Table des matières

CCTP – GÉNÉRALITÉS.....	4
Article 1 - Le Domaine de Chaalis, château-musée et collections .....	4
Article 2 - Contexte et objet de la consultation .....	4
1. Contexte de la consultation.....	4
2. Lieu d'exécution.....	5
3. Objet de la consultation .....	5
Article 3 - Durée, préparation, contraintes réalisation, calendrier d'exécution .....	6
1. Durée du marché.....	6
2. Période de préparation .....	6
3. Contraintes de réalisation .....	6
4. Calendrier d'exécution .....	7
5. Obligation de résultat.....	7
6. Nomenclatures .....	7
Article 4 - Caractéristiques des locaux.....	7
1. Espace de livraisons.....	7
2. Espaces de transit .....	7
Article 5 - Prescriptions relatives à la présence de plomb dans les peintures ou les poussières ou d'amiante .....	8
Article 6 - Confidentialité et mesures de sécurité .....	8
Article 7 - Écoproduction.....	8
1. Matériaux.....	8
2. Assemblage.....	9
3. Protection de l'environnement.....	9
Article 8 - Étendue de la mission .....	9
1. Missions .....	9
2. Études et documents .....	10
Article 9 - Généralités des ouvrages .....	10
1. Liste des pièces écrites et graphiques .....	10
2. Documents techniques contractuels .....	10
3. Qualité des matériaux.....	11
4. Mise en œuvre.....	11
5. Raccords .....	11
6. Coordination .....	11
7. Tolérances.....	12
8. Préparation de chantier.....	12
9. Échantillons, prototypes et premiers de série.....	13
10. Conditions de réalisation des ouvrages .....	13
11. Clauses techniques générales.....	14
CCTP – DESCRIPTION DES OUVRAGES LOT 2 TEXTILES / MOQUETTES .....	15
Article 1 - Généralités du lot 2 – Textiles / Moquettes .....	15
1. Prise de mesures sur sites.....	15
2. Plans d'exécution.....	15
3. Prototypes et échantillons .....	15
4. Dossier des ouvrages exécutés .....	16
Article 2 - Les tapis de circulation .....	16
1. Généralités sur les tapis de circulation.....	16
2. Détails sur les tapis de circulation.....	16
Article 3 - Les moquettes .....	18
1. Généralités sur les moquettes .....	18
2. Moquettes salles entières unies.....	19
3. Moquettes salles entières : plus-value si motif imprimés – OPTION .....	20
4. Moquettes salles entières – OPTION.....	20



### **Article 1 - Le Domaine de Chaalis, château-musée et collections**

Le Domaine de Chaalis s'étend sur plus de mille (1000) hectares de terres, de forêts et d'étangs. Fondée en 1137 par le roi Louis VI, cette abbaye cistercienne est devenue au cours du XIX<sup>e</sup> siècle un lieu de séjour imprégné par le Romantisme. À côté du bâtiment conventuel aménagé en demeure de plaisance, appelé dans le présent document « château-musée », « château » ou « musée » s'élèvent les ruines de l'ancienne église, la chapelle peinte à fresque par Le Primatice au XVI<sup>e</sup> siècle et la célèbre roseraie que garde le mur élevé par l'architecte Serlio.

En 1902, Chaalis fut acquis par Nélie Jacquemart-André, qui restaura le domaine et y rassembla une collection de plus de cinq milles (5.000) œuvres et objets d'art. À sa mort, survenue en 1912, elle légua Chaalis et son hôtel parisien à l'Institut de France, qui s'attache depuis, à conserver et à restaurer ce patrimoine exceptionnel pour le transmettre aux générations futures, et à l'ouvrir au plus grand nombre.

Le Domaine de Chaalis accueille chaque année cinquante-quatre milles (54.000) visiteurs, dont dix (10.000) à quinze (15.000) milles pour les Journées de la rose, qui ont lieu le deuxième week-end du mois de juin.

Le patrimoine du Domaine de Chaalis, considérable, est composé :

- d'un château-musée renfermant plus de cinq (5.000) milles œuvres ;
- des ruines de l'ancienne église abbatiale ;
- d'une chapelle décorée à fresques par Primatice ;
- d'un moulin doté d'une centrale hydroélectrique ;
- des communs composés d'écuries et d'une orangerie à usage de salle de réception ;
- de bâtiments utilisés en logements ;
- d'un parc de vingt (20) hectares ;
- d'une roseraie ;
- d'un verger pédagogique de 2,5 hectares ;
- de cinq (5) étangs d'une superficie totale de soixante-cinq (65) hectares ;
- de bois d'une surface de six cent dix (610) hectares enserrés dans la forêt domaniale d'Ermenonville ;
- de terres agricoles d'une surface de deux cent cinquante (250) hectares ;
- de plusieurs maisons, une ferme et des terrains situés à proximité.

L'état de vétusté avancé du domaine et la faiblesse de sa notoriété ont décidé l'Institut de France, à partir de 2018, à y investir massivement. Un programme de travaux et un plan de développement culturel et touristique, permettront de redonner au Domaine de Chaalis la place qu'il mérite dans le paysage culturel français et à pérenniser, comme le souhaitait Nélie Jacquemart-André, ce « lieu de visite, de beauté et de repos ».

### **Article 2 - Contexte et objet de la consultation**

#### **1. Contexte de la consultation**

L'objet de la consultation s'inscrit dans le cadre d'un important programme de travaux architecturaux engagé pour mettre en valeur le patrimoine bâti. Une phase de ce programme concerne les travaux de mises aux normes de l'ensemble des réseaux, de l'électricité, de l'amélioration de la sécurité du bâtiment et des menuiseries du château-musée. Une autre phase de ce programme est la muséographie.

A titre d'information, ledit programme des travaux sur le musée s'étalant sur une période d'environ deux ans est le suivant : 2026 – 2027.

**1. Chantier de travaux, Maitrise d'œuvre (MOE) Goutal ACMH :**

- Réfection de tous les réseaux (électricité ; eau/eau usée, chauffage, SSI, intrusion, surveillance,...)
- Réfection de la peinture dans certains espaces ;
- Réfection des menuiseries selon un carnet de menuiserie établi ;
- Mise en accessibilité avec création d'un ascenseur.

Le terme « travaux » sera employé dans le présent document pour évoquer la MOE travaux du château-musée.

La prestation de ce marché comprend pour les immeubles, les travaux de restauration, réhabilitation, aménagement et mise aux normes, notamment pour le château-musée.

**2. Chantier de scénographie, Assistance à Maitrise d'ouvrage (AMO)Vaste/Aura/Ping-Pong :**

- En étape 1 : conseils scénographiques dans le cadre du programme de travaux du château-musée ;
- En étape 2 : conception de la scénographie, de l'accrochage, du graphisme et du concept d'éclairage du château-musée et suivi de réalisation.

Le terme « scénographie » sera employé dans le présent document pour évoquer l'AMO scénographie/lumière/signalétique dans le cadre du projet muséographique.

La prestation de ce marché comprend les prestations de conception pérenne de la scénographie, du graphisme et de l'éclairage du château-musée. En outre, une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage, AMO en muséographie, accompagne le projet en amont.

## **2. Lieu d'exécution**

Les prestations s'exécuteront au Domaine de Chaalis, 60300 Fontaine-Chaalis ou dans l'atelier du titulaire pour la fabrication.

Les titulaires prendront toutes leurs dispositions pour effectuer les trajets entre les différents lieux d'exécution sans que cela n'affecte le bon déroulement du chantier.

Le domaine est géré et entretenu par une équipe d'une douzaine de personnes.

## **3. Objet de la consultation**

La présente consultation porte sur le chantier des interventions scénographiques en étroite coordination avec autres les lots du marché de scénographie.

Lot 1 – Textile / Rideaux

Lot 2 – Textile / Moquette

Lot 3 – Agencement scénographique

Lot 4 – Signalétique

Lot 5 – Éclairage

Au sein du Domaine de Chaalis, les prestataires des lots seront en contact avec différentes entités relevant de postes transversaux.

## **Article 3 - Durée, préparation, contraintes réalisation, calendrier d'exécution**

### **1. Durée du marché**

Le contrat est conclu à compter de sa date de notification jusqu'à la fin des garanties contractuelles. À titre indicatif, l'ouverture du musée pourrait être prévue pour le premier ou le second trimestre 2028.

### **2. Période de préparation**

Le chantier de scénographie sur site sera précédé d'une étape préparatoire entre les prestataires des lots, les équipes de l'Institut de France – Domaine de Chaalis et la maîtrise d'œuvre scénographie ainsi qu'avec les lots qui précèdent et leurs succèdent, suivis par la maîtrise d'œuvre travaux.

Le marché contient une période de préparation (pour tous les lots) fixée à l'article 3.2 du CCAP. Les opérations seront également suivies par un responsable de l'Ordonnancement Coordination et Pilotage (OPC) qui veillera au bon respect de l'enchaînement des tâches et du calendrier.

**AVERTISSEMENT** : Les candidats sont invités à lire l'intégralité du présent document (CCTP) ainsi que les Cahiers des Clauses Techniques Particulières (CCTP) propres à chaque lot en raison des multiples et possibles interactions entre les titulaires des lots.

### **3. Contraintes de réalisation**

Pendant le chantier, le Domaine de Chaalis maintient une semi-activité courante dans le château avec la fin des travaux du musée, et normale sur le Domaine en général. Le public sera présent dans les allées du parc. Les activités du Domaine destinées au public ne seront à priori pas dans l'espace du chantier.

Les travaux se dérouleront dans les locaux du château-musée du Domaine de Chaalis. Le Domaine est accessible de 8h00 à 18h00. Les horaires de chantier sont ajustables en fonction des besoins du chantier. Toute demande doit être faite en amont.

L'accès au site sera contrôlé et se fera par l'entrée des communs.

Les poids lourds pourront pénétrer sur le site par la grille d'honneur. La hauteur maximale des camions devra être inférieure à 4m40, leur largeur maximale ne devra pas excéder les 3m20 et 3m au sol, lié aux bordures de trottoirs.

Le poids maximal autorisé en chargement, sera validé avec le *responsable de sécurité* du domaine de Chaalis.

Les espaces libres du domaine permettent une circulation aisée aux véhicules et ne limitent pas le stationnement.

L'accès au château-musée sera également contrôlé et se fera par le vestibule d'entrée dans l'aile ouest ou par la porte sud. D'autres accès pourront être organisés en fonction de l'organisation du chantier.

Le Domaine de Chaalis est situé en :

- zone de présomption de prescriptions archéologiques (voir Atlas des Patrimoines) ;
- immeuble et jardin classés au titre des monuments historiques ;
- site classé ;
- site inscrit ;
- protection au titre des abords.

Le Domaine de Chaalis est situé sur une zone marécageuse. Néanmoins, les allées du parc permettent une circulation des poids lourds toute l'année.

#### **4. Calendrier d'exécution**

Un calendrier définitif sera formalisé après la notification des marchés, lors de la réunion de lancement avec les titulaires et l'OPC organisée par le pouvoir adjudicateur qui informera en amont les participants.

Il s'articulera avec le calendrier de travaux et le calendrier de scénographie présenté dans la consultation.

Malgré le calendrier fourni par la MOE travaux, il est attendu une certaine souplesse de la part des titulaires en fonction de l'avancée des travaux dans le château-musée.

#### **5. Obligation de résultat**

Le titulaire du marché est soumis à une obligation de résultat telle que prévue dans le CCAP commun à tous les lots.

Le titulaire du marché est soumis à une obligation de conseil.

#### **6. Nomenclatures**

**IMPORTANT** : Utiliser impérativement la nomenclature et la numérotation des salles utilisée par la maîtrise d'ouvrage et les autres maîtrises d'œuvres. Cette numérotation a été validée par la MOA et est utilisée sur la base de données Webmuséo du Domaine de Chaalis.

#### **Article 4 - Caractéristiques des locaux**

Le château du Domaine de Chaalis est situé dans l'Oise au cœur de la forêt d'Ermenonville. L'accès et le parking de véhicules sont aisés. Il est possible de garer 10 à 20 véhicules professionnels à l'intérieur du Domaine. Les véhicules particuliers seront stationnés à l'extérieur du site, sans limites de places.

Les espaces de travail concernés par le chantier sont les suivants :

- au rez-de-chaussée : l'espace ouvert au public (hors espace dédié au stockage des œuvres) ;
- au premier étage : l'espace ouvert au public.

Une base vie sera mise à disposition.

##### **1. Espace de livraisons**

Les espaces de chargement des œuvres ou des textiles de scénographie sont les suivants :

- devant le château, porte sud ;
- entrée par le vestibule, aile ouest ;
- aile est, porte côté nord.

Les camions équipés de hayons pourront s'appuyer sur les perrons – en prévoyant une protection au sol - de deux espaces :

- devant le château, porte sud ;
- entrée par le vestibule, aile ouest.

Au nord, au niveau des ailes est et ouest, les hayons des camions ne peuvent pas être utilisés. Les portes sont respectivement accessibles par trois marches.

##### **2. Espaces de transit**

Les espaces de transit dans le château-musée seront élaborés avec les titulaires des lots, l'OPC et l'Institut de France – Domaine de Chaalis.

## **Article 5 - Prescriptions relatives à la présence de plomb dans les peintures ou les poussières ou d'amiante**

Les titulaires auront accès à l'ensemble des diagnostics réalisés avant travaux.

## **Article 6 - Confidentialité et mesures de sécurité**

Le titulaire et le pouvoir adjudicateur qui, à l'occasion de l'exécution du marché, ont connaissance d'informations ou reçoivent communication de documents ou d'éléments de toute nature, signalés comme présentant un caractère confidentiel et relatifs, notamment, aux moyens à mettre en œuvre pour son exécution, au fonctionnement des services du titulaire ou du pouvoir adjudicateur, sont tenus de prendre toutes mesures nécessaires, afin d'éviter que ces informations, documents ou éléments ne soient divulgués à un tiers qui n'a pas à en connaître. Une partie ne peut demander la confidentialité d'informations, de documents ou d'éléments qu'elle a elle-même rendus publics.

Le titulaire doit informer ses sous-traitants des obligations de confidentialité et des mesures de sécurité qui s'imposent à lui pour l'exécution du marché. Il doit s'assurer du respect de ces obligations par ses sous-traitants.

## **Article 7 - Écoproduction**

L'Entreprise titulaire est sensibilisée au fait que le Domaine de Chaalis souhaite que ce projet prenne en compte des objectifs de développement durable.

Pour ce faire, toute démarche permettant d'économiser de la matière, d'en optimiser la durée de vie, puis d'en gérer au mieux la fin de cycle vie est attendue de l'Entreprise titulaire. Celle-ci indiquera dans son mémoire technique la manière dont elle peut diminuer l'impact environnemental de la fabrication, de la pose sur site et de la gestion de ses déchets.

### **1. Matériaux**

L'Entreprise titulaire est invitée à se fournir, dès que cela est possible, auprès des réseaux de ressourceries, de l'économie circulaire, sociale et solidaire, démarche qui ne doit en aucun cas se faire au détriment de la qualité, des bonnes propriétés mécaniques, techniques et de sécurité des matériaux (classement au feu notamment). L'Entreprise titulaire peut bien sûr proposer de réemployer des matériaux provenant de déposes qu'il aurait effectuées dans d'autres sites du moment qu'ils conviennent aux ouvrages à réaliser et remplissent les exigences de qualité et de sécurité attendus.

Lorsque l'Entreprise titulaire recourt à des matériaux neufs, ceux-ci présenteront la plus faible empreinte carbone possible (lieux d'origine de fabrication pris en compte, composition, absence (ou taux minimal de polluants, COV, HAV...) et disposeront de labels écologiques reconnus.

Les prescriptions suivantes devront être respectées :

L'entreprise utilisera des bois norme FSC/PEFC.

Les certificats de ces différents matériaux devront être fournis au maître d'ouvrage avant le début des prestations.

Le titulaire doit le cas échéant fournir les preuves des traitements.



## **2. Assemblage**

En conséquence, il lui appartient de présenter des solutions techniques d'assemblage et démontage qui soient notamment soucieuses du respect de l'environnement (assemblages réversibles...) et optimisent au maximum l'emploi de la matière, notamment lors des découpes.

## **3. Protection de l'environnement**

En cas d'évolution de la législation sur la protection de l'environnement en cours d'exécution du marché, les modifications éventuelles, demandées par le pouvoir adjudicateur afin de se conformer aux règles nouvelles, ne donnent pas lieu à la signature d'un avenant, sauf si ces dispositions sont moins protectrices de l'environnement.

## **Article 8 - Étendue de la mission**

### **1. Missions**

L'entreprise prévoiera également dans son prix tous les frais de :

- Matériels ;
- Protection ;
- Nettoyage ;
- Évacuation triée des gravois ;
- Prototypes et échantillons ;
- Essais ;
- Réglages, mises au point et mise en service ;
- Petits ouvrages de finitions en complément des descriptions des plans et détails ;
- Prestations pour une parfaite adéquation avec le rapport du bureau de contrôle, les exigences du CSPS ;
- Les raccords, réservations diverses....
- Les études nécessaires à la réalisation des ouvrages, notamment la réalisation des études d'ensemble et de détail, de la totalité des ouvrages, y compris les études particulières propres aux méthodes de levage des ouvrages, et d'amenée en place de ceux-ci dans le respect des règles de sécurité ;
- Dans le même cadre, les études d'intégration des ouvrages du présent lot dans les ouvrages connexes, notamment les supportages, les raccords, les traversées de parements, les scellements et calfeutrements ;
- Les études seront accompagnées de plans d'ensemble et des détails d'exécution réalisés à grande échelle, si nécessaire ;
- La production des avis techniques et de tous les procès-verbaux d'homologation, ainsi que les fiches techniques des matériaux proposés ;
- L'ensemble des matériaux, matériels, main-d'œuvre et autres frais et charges nécessaires aux essais de convenances, en usine ou sur le site. Les frais et charges nécessités par l'instruction d'un ou plusieurs ATEX, quand nécessaire ;
- La fourniture et la mise à disposition de tous échantillons exigés accompagnés de tous documents les explicitant ;
- L'exécution de prototypes ou de têtes de série pour accord de la maîtrise d'œuvre et de la maîtrise d'ouvrage avant lancement des fabrications ;
- L'exécution des surfaces témoins ;
- Les frais de chantier exigés dans les pièces contractuelles du dossier marché ;
- Tous les transports, chargements et manutentions des matériels à pied d'œuvre, par tous les moyens appropriés ;
- L'approvisionnement de tous les matériaux et produits nécessaires, comprenant toutes les manutentions, stockages, montages, protections nécessaires à la réalisation des

travaux du présent lot, les mouvements des approvisionnements dans l'ouvrage, nécessaire et à la demande de l'entrepreneur principal ;

- L'aménée, mise en œuvre et repli de tous types d'échafaudages, chemin d'accès, platelages, planchers de travail ;
- L'aménée, repli, frais de location de tout le matériel de levage accompagné des conducteurs, des ascenseurs de chantier qu'ils soient nécessaires au transport des personnes ou spécifiquement destinés à l'usage de monte-charge ;
- Tous les dispositifs de sécurité nécessaires à l'exécution des travaux de scénographie du présent lot ;
- La réception des supports sur lesquels l'Entreprise titulaire du présent lot exécutera ses prestations ;
- Tous les travaux préparatoires nécessaires à la réalisation des ouvrages du présent lot à partir des supports réceptionnés par ses soins ;
- Les dispositifs de protection des ouvrages propres au présent lot ;
- Les dispositifs de protection des autres ouvrages quand nécessaire ;
- La maintenance de ces dispositifs et l'évacuation hors du site de ceux-ci en fin de chantier ;
- La réfection ou le remplacement des ouvrages reconnus défectueux ou dégradés lors de la phase de réception des ouvrages ;
- Les nettoyages journaliers, l'élimination par tous moyens appropriés des éventuelles souillures sur les ouvrages du présent lot, l'évacuation hors du site de tous gravois ;
- Le nettoyage soigné de tous les ouvrages du présent lot préalablement à la réception des ouvrages ;
- Tous les ouvrages doivent être livrés en parfait état d'achèvement de finition, de fonctionnement.

## **2. Études et documents**

À charge de l'entreprise:

- Études d'exécution ;
- Échantillons et témoins ;
- Documentations ;
- Essais ;
- Réunions de chantier ;
- DUIO (Documents Unifiés d'Intervention sur les Ouvrages) ;
- DOE (Dossier des Ouvrages Exécutés) ;

## **Article 9 - Généralités des ouvrages**

### **1. Liste des pièces écrites et graphiques**

- Le descriptif technique des ouvrages ci-dessous (description des ouvrages) ;
- la décomposition du prix global et forfaitaire (DPGF) des différents postes ;
- le planning général de l'opération à titre indicatif ;
- le cahier de plans général A3 des lots 1,2 et 3 scénographiques.

### **2. Documents techniques contractuels**

Tous les travaux seront conformes dans les qualités et conditions de mise en œuvre au D.T.U ainsi qu'aux normes, règlements français en vigueur.

D'une manière générale l'Entreprise titulaire devra la réalisation complète de ses ouvrages conformément à la réglementation en vigueur à la date de signature du marché.

Les ouvrages non traditionnels devront en outre, faire l'objet d'un agrément technique du C.S.T.B. et être réalisés conformément à cet agrément.

Dans le cas exceptionnel où certains ouvrages n'auraient pas fait l'objet d'un agrément par le C.S.T.B., ceux-ci seraient réalisés conformément aux prescriptions du fabricant et sous l'entière responsabilité de l'Entreprise titulaire.

Au cas où certains de ces textes seraient modifiés pendant le déroulement de l'opération, l'Entreprise titulaire devra en informer par écrit l'équipe de maîtrise d'œuvre qui prendra la décision d'appliquer ou non, la modification de ses incidences sur les prix et sur le déroulement de l'opération.

### **3. Qualité des matériaux**

Les matériaux doivent correspondre aux caractéristiques imposées dans les textes normatifs les concernant et notamment ceux cités dans les D.T.U. rappelés ci-dessus et dans les avis techniques concernant les produits et quincailleries pour le traitement des assemblages.

### **4. Mise en œuvre**

La réception des supports, la préparation et la pose des ouvrages sont réalisés selon les prescriptions des D.T.U. rappelés ci-avant et des avis techniques les concernant. L'Entreprise titulaire devra respecter les instructions qui lui seront données par le responsable de la coordination des travaux des différents corps d'état et de la gestion du chantier, OPC.

Elle devra mettre en œuvre les moyens et le personnel nécessaires pour respecter les délais d'exécution.

Avant d'exécuter ses propres ouvrages, elle devra vérifier que les ouvrages des autres corps d'état qui sont en relation avec les siens sont réalisés correctement et conformément aux plans d'exécution et de synthèse.

### **5. Raccords**

Après le passage des autres corps d'état, l'Entreprise titulaire du présent lot doit les raccords et reprises soigneusement exécutés, ne présentant ni différence de nu, ni ligne de raccordement avec les parties adjacentes.

L'Entreprise titulaire est tenu d'assurer l'exécution des raccords des ouvrages faisant partie de son lot après pose des diverses canalisations et appareils, soit qu'il ait réservé les emplacements, soit que ces raccords découlent des percements exécutés par les ouvriers d'autres corps d'état.

De même, après réparation des malfaçons ou des accidents provenant d'autres entreprises, elle doit exécuter les raccords en découlant, mais dans ce cas, la facture correspondante est réglée par le responsable des dégâts.

### **6. Coordination**

L'Entreprise titulaire du présent lot prend les contacts utiles avec les Entrepreneurs ayant des prestations à encastrier et/ou des prestations à fixer sur les ouvrages qu'il a exécutés. Elle précise à ces Entrepreneurs les règles d'encastrement et de fixation applicable au type de matériau mis en œuvre.

La liaison entre les différentes entreprises concourant à la réalisation du projet devra être parfaite et constante avant et pendant l'exécution des travaux. Dans le cadre de cette liaison entre les entreprises :

- L'Entreprise titulaire du présent lot prendra contact avec le maître d'œuvre du marché scénographie afin d'obtenir tous les renseignements en ce qui concerne les ouvrages de finition et d'équipements dont l'exécution aura une incidence sur la réalisation de ses propres travaux ;
- Chaque entreprise réclamera à l'assistance à maîtrise d'ouvrage, en temps voulu, toutes les précisions utiles qu'il jugera nécessaires à la bonne exécution de ses prestations ;
- Chaque entreprise se mettra en rapport, en temps voulu, avec le ou les corps d'états dont les travaux sont liés aux siens, afin d'obtenir tous les renseignements qui lui sont nécessaires ;
- Chaque entreprise devra œuvrer en bonne entente et intelligence avec les autres entreprises intervenantes sur le chantier, dans le cadre de la coordination d'ensemble ;
- Tous les entrepreneurs sont tenus de prendre toutes dispositions utiles pour assurer l'exécution de leurs travaux en parfaite liaison avec ceux des autres corps d'états ;
- A aucun moment durant le chantier, aucune entreprise ne pourra se prévaloir d'un manque de renseignements pour ne pas effectuer des prestations lui incombant, ou ne pas fournir des renseignements, plans ou dessins nécessaires aux autres corps d'état pour la poursuite de leurs travaux.

## **7. Tolérances**

Pour les tolérances de finitions, se référer au DTU en vigueur.

## **8. Préparation de chantier**

### **1. Protection des sols existants**

L'Entreprise titulaire viendra installer ses ouvrages sur un sol existant. Avant le démarrage du chantier et après l'état des lieux complet de l'espace à réaliser en concertation avec la maîtrise d'ouvrage, l'assistance à maîtrise d'ouvrage et l'ensemble des intervenants, l'Entreprise titulaire aura donc à sa charge, la fourniture, la mise en œuvre et l'évacuation en fin de chantier, d'une protection du revêtement de sol existant sur la totalité de l'espace où il interviendra pour la pose. Cette protection sera constituée d'un polyane épais scotché sur toute sa périphérie ainsi que la mise en place de panneaux d'isorel de 3 mm d'épaisseur dans les zones de circulations desservant l'ensemble du chantier mais ne gênant pas la mise en œuvre des éléments d'exposition. Cette protection n'abîmera en aucune façon le monument historique, les travaux récemment effectués, les boiseries, cheminées, ouvrages d'art ou collections.

### **2. Tracés**

Une fois les protections de sol ci-dessus en place, l'Entreprise titulaire aura à sa charge, la réalisation du tracé complet de l'ensemble des éléments dont elle a la charge. La maîtrise d'œuvre vérifiera que ce tracé correspond aux plans d'implantation et de circulation validés de son projet. En cas de modifications il en alertera la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage qui analysera et validera avec le bureau de contrôle l'implantation.

### **3. Plans d'exécution**

L'Entreprise titulaire commencera dès la notification le tracé des plans d'exécution sur la base du carnet graphique et du descriptif des ouvrages ci-dessous. Les propositions de principes constructifs feront l'objet d'échanges avec la maîtrise d'œuvre et tiendront compte des préconisations et contraintes du projet.

## **9. Échantillons, prototypes et premiers de série**

### **1. Échantillons**

L'Entreprise titulaire, devra fournir et présenter pour approbation l'ensemble des échantillons nécessaires à la réalisation de ses prestations comprenant au minimum, les éléments permettant de choisir les matériaux et couleurs avec la fourniture d'au moins 3 variantes de teintes par matériaux. Les éléments sont décrits ci-après dans le descriptif des ouvrages. Des compléments sont précisés dans le carnet graphique.

### **2. Prototypes / Premier de série**

L'Entreprise titulaire, devra fournir et présenter pour approbation l'ensemble des premiers de série nécessaires à la réalisation de ses prestations. Les prototypes/ premiers de série souhaités pour la scénographie de l'exposition permanente doivent être réalisés en coordination avec tous les lots concernés, notamment le lot 1, ainsi qu'avec les lots concernés suivis par la maîtrise d'œuvre travaux. L'entreprise du présent lot s'assurera de la coordination avec les autres lots pour la bonne présentation des éléments à la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre. Les premiers de séries demandés sont listés dans le descriptif de chaque lot.

Tous ces éléments seront transmis en cours d'exécution du marché.

## **10. Conditions de réalisation des ouvrages**

### **1. Nettoyages**

Les gravois résultant de l'exécution des travaux du présent lot sont évacués des locaux et enlevés en décharge par les soins et aux frais de l'Entrepreneur titulaire du présent lot, stockés en bennes.

L'Entreprise titulaire du présent lot doit le nettoyage des locaux dans lesquels il travaille et des locaux qu'il doit emprunter pour l'exécution de ses travaux. Toutes les projections de toute nature sont grattées soigneusement tant sur les parois, plafonds, huisseries, ouvrages des autres corps d'état ainsi que sur les sols en n'altérant en aucune façon le monument historique, les travaux récemment effectués, les boiseries, cheminées, ouvrages d'art ou collections.

### **2. Protection des ouvrages exécutés**

L'Entreprise titulaire doit la protection de ses propres ouvrages pendant l'exécution des travaux et jusqu'à la réception de l'opération.

Les protections mises en place ne doivent pas gêner l'exécution des travaux des autres corps d'état.

En fin de travaux, il doit l'enlèvement de toutes les protections provisoires, le nettoyage de ses ouvrages ainsi que les remises en état éventuellement nécessaires.

### **3. Plans de coordination**

L'Entreprise titulaire participera suivant les instructions du maître d'œuvre et de l'OPC à l'élaboration des plans de coordination et de synthèse jugés nécessaires à la bonne coordination des travaux de tous les corps d'état.

#### 4. Plans conformes à la réalisation et DOE

En fin de travaux, l'Entreprise titulaire procèdera à une révision de l'ensemble des plans qu'il aura établis pour les rendre conformes aux travaux réalisés. Il fournira au maître d'œuvre tous les documents nécessaires à l'établissement du Dossier des ouvrages exécutés.

#### 5. Approbation par l'Entreprise des plans des autres corps d'état

L'Entreprise titulaire devra approuver les plans d'exécution établis par les autres corps d'état concernant tous les ouvrages en relation avec ses propres travaux.

#### 6. Maintenance

Toutes les décisions et choix de matériaux devront être prises en tenant compte de la forte robustesse et de la facilité d'entretien et de maintenance des ouvrages réalisés.

### **11. Clauses techniques générales**

#### 7. Interactions enveloppe du bâtiment construit

Les cotes données dans le présent document et le dossier de plans sont indicatifs. L'Entreprise titulaire se chargera de prendre les cotes nécessaires à une exécution précise des différents éléments une fois l'enveloppe de la salle construite pour tous les éléments qui sont en interactions directes avec l'enveloppe existante du bâtiment ainsi, tous les éléments en interaction avec d'autres lots devront être revérifiés à toutes les étapes du projet.

#### 8. Fixation dans un site classé

Le château est classé Monument historique. La plupart des fixations par percements doivent être limitées au maximum.

Cependant toutes fixations ou élingues nécessaires à une bonne tenue seront prévus et feront l'objet d'une demande d'autorisation en phase de plans d'exécutions accompagnées de plans et de fiches techniques.

## **CCTP – DESCRIPTION DES OUVRAGES LOT 2 TEXTILES / MOQUETTES**

---

Les travaux à réaliser comprennent la fourniture, la livraison et la pose de l'ensemble des ouvrages suivants:

Lot 2 Textiles Moquettes :

- Moquettes unies
- Moquettes imprimées
- Tapis de circulations
- Fixation des moquettes
- Fixation des tapis de circulation

### **Article 1 - Généralités du lot 2 – Textiles / Moquettes**

#### **1. Prise de mesures sur sites**

Les relevés précis sur site sont à réaliser par le prestataire pour chaque emplacement. La pose devra respecter les contraintes architecturales des lieux et les anciens percements. Aucun percement ne devra être effectué sans validation préalable de la maîtrise d'œuvre et de la maîtrise d'ouvrage. Ils doivent être minimisés dans ce bâtiment classé au titre des monuments historiques. Les fixations sont invisibles ou discrètes, renforcées si nécessaire. L'Entreprise titulaire doit prévoir une fixation adaptée à la nature des supports (pierre, dallages, parquet...).

Il est normalement proscrit de créer de nouveaux percements dans le bâtiment. Il faut réutiliser au maximum ceux existants. Si toutefois, cela devait avoir lieu pour des raisons de sécurité, ceux-ci devront être validés en amont par la maîtrise d'ouvrage.

#### **2. Plans d'exécution**

L'Entreprise titulaire commencera dès la notification du marché, le tracé des plans d'exécution sur la base du carnet graphique et du descriptif des ouvrages ci-dessous. Les propositions de principes d'assemblages des laizes feront l'objet d'échanges avec la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage et tiendront compte des préconisations et contraintes du projet.

#### **3. Prototypes et échantillons**

L'Entreprise titulaire devra fournir et présenter pour approbation l'ensemble des échantillons de moquettes différentes prévues au projet.

Les coloris seront à définir avec l'assistance à maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'ouvrage grâce à un ou plusieurs échantillons, de 1m2 par typologie, qui seront soumis à validation esthétique et technique avant commande.

Un prototype de zone posée (zone test) pourra être exigé pour valider la mise en œuvre.

Une attention particulière sera portée aux choix des teintes des échantillons en raison de la cohérence esthétique globale du projet :

- Avec le lot 1 – Textiles / Rideaux du présent marché ;
- Avec les collections (particulièrement en 203, 204, 211, 214) ;
- Avec les teintes de peinture réalisées par le marché de travaux.

L'ensemble des finitions sera validé en amont par l'assistance à maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'ouvrage.

Tous ces éléments seront transmis en cours d'exécution du marché.

#### **4. Dossier des ouvrages exécutés**

En fin de travaux, l'Entreprise titulaire procèdera à une révision de l'ensemble des plans qu'il aura établis pour les rendre conformes aux travaux réalisés. Il fournira à l'assistance à maîtrise d'ouvrage tous les documents nécessaires à l'établissement du Dossier des ouvrages exécutés.

#### **Article 2 - Les tapis de circulation**

##### **1. Généralités sur les tapis de circulation**

Fourniture, découpe, finitions et fixation de tapis de circulation posés sur thibaude. Les tapis sont à implanter sur différents types de sol (parquets anciens, pierres, etc.). Les cheminements doivent rester accessibles et conformes aux normes d'accessibilité et de sécurité (pas de risque de glissement, de rebord, ou d'ondulation).

Les tapis de circulation devront rester bien tendus.

Les tapis auront un rendu moelleux et confortable.

Nota bene : ces moquettes seront régulièrement nettoyées à l'aspirateur.

##### **1. Caractéristiques techniques**

Composition : 80 % laine – 20 % polyamide.

Classement feu : Ignifugé M1 minimum

Aspect : Ras, finition mate, sans effet brillant ou synthétique.

Coloris : Rouge à priori. La teinte exacte sera définie sur présentation d'échantillons, en cohérence avec les autres textiles (tentures, voilages, mobilier, etc.), et la peinture murale.

Résistance : Tapis adapté à un usage en espace à fort passage (circulation du public ou d'équipes techniques).

Prévoir une thibaude résilient haute densité, feutre, adaptée à un usage public, posée en sous-couche pour parer aux éventuels problèmes de planéité du sol, améliorer le confort de marche, préserver la durabilité du tapis (exemple : 1 200 g/m<sup>2</sup>). Garantir une pose régulière sans ondulation ni plis.

##### **2. Découpe et calepinage**

Découpe et calepinage sur mesure en fonction du plan de circulation et des contraintes du bâti. Attention, le découpage sur plan dans le carnet graphique est une proposition, nous sommes ouverts à d'autres propositions de calepinage selon les laizes et spécificités techniques. Les extrémités du tapis doivent être finies proprement, sans effilochage ni surépaisseur gênante. Des propositions seront faites pour ces finitions qui seront validées par l'assistance à maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'ouvrage.

Le prestataire devra faire une proposition pour assembler les différents lais lorsque le cheminement le nécessite. Si une couture est nécessaire, celle-ci doit être invisible.

La pose devra préserver les sols historiques : aucune colle permanente ni fixation invasive ne doit endommager les surfaces d'origine. Fixation invisible obligatoire, stable dans la durée et sécurisée.

#### **2. Détails sur les tapis de circulation**

##### **1. Tapis de circulations rez-de-chaussée salles d'apparat**

Localisation : 102 – 106 – 107 – 109 – 110 – 112

Teinte : rouge uni

Longueur totale estimée sur plan : 37,5 m



Largeur : 1m  
Soit environ 37,5 m<sup>2</sup>

2. Tapis de circulations rez-de-chaussée Vestibule Italien

Localisation : 108  
Teinte : Rouge ou variante bicolore envisageable, le contour serait d'un rouge plus foncé.  
Longueur totale estimée sur plan : 2,75 m  
Largeur : 3 m.  
Soit environ 8,3 m<sup>2</sup>

3. Tapis de circulation 2 galeries rez-de-chaussée et R+1

Localisation : 105 – 208  
Les emplacements des clous précédents peuvent être utilisés, une autorisation devra être demandée pour une fixation supplémentaire. Une sous-couche antidérapante est à privilégier.  
Teinte : Rouge ou variante bicolore envisageable, le contour serait d'un rouge plus foncé.  
Longueur totale estimée sur plan : 136 m  
Largeur adaptée aux clous existants : 3 m  
Soit environ 408 m<sup>2</sup>

4. Tapis de circulations R+1 appartements

Localisation : 203 – 204 – 205 – 206  
Attention, prévoir une marge pour les découpes des cheminements en angles.  
Teinte : rouge uni  
Longueur totale estimée : 37,5 m  
Largeur : 0,7 m  
Soit environ 26,5 m<sup>2</sup>

5. Tapis de circulations R+1 couloir appartements

Localisation : 202  
Teinte : rouge uni  
Longueur totale estimée : 17,5 m  
Largeur : 1 m  
Soit environ 17,5 m<sup>2</sup>

6. Tapis de circulations rez-de-chaussée salle des moines – OPTION

Localisation : 102  
Teinte : rouge uni  
Longueur totale estimée sur plan : 29,55 m  
Largeur : 1 m  
Soit environ 29,55 m<sup>2</sup>

7. Tapis de circulations escaliers est et ouest avec tringles fixations avec anneaux – OPTION

Toutes les dimensions sont à vérifier par le prestataire sur site.  
Pose et fourniture complète du tapis, des tringles, des anneaux, ainsi que de toute visserie ou accessoire nécessaire. Positionnement à coordonner précisément avec les percements préexistants. Tringles et anneaux en laiton doré. Le tapis sera posé sans tension excessive. Les tapis de circulation devront rester tendus.

- Escalier Est

Uni (rouge) avec tringles de fixation et anneaux.  
Largeur en fonction des clous existants (dimensions à vérifier)  
Hauteur marche : 14cm  
Profondeur marche : 33cm (dimensions à vérifier)  
Salle 111 - environ 16 marches - 7,5m  
Salle 207 - environ 22 marches- 10,5m  
Palier : 3,8m

- Escaliers Ouest  
Uni (rouge) avec tringles de fixation et anneaux.  
Largeur 0,7 ou 1m en fonction des clous existants (dimensions à vérifier)  
Hauteur marche : 14cm  
Profondeur marche : 33cm (dimensions à vérifier)  
Salle 103 - environ 16 marches - 7,5m  
Salle 235 - environ 24 marches - 11,3m  
Palier : 3,8m

Dans le cas où cette option serait retenue, une attention particulière sera portée à la sécurité en raison de la spécificité du tapis de circulation dans des escaliers.

### **Article 3 - Les moquettes**

#### **1. Généralités sur les moquettes**

Les descriptions ci-dessous concernent la fourniture et la pose de moquettes avec la dépose et l'enlèvement de la moquette existante si nécessaire dans certaines salles pour son remplacement.

Fourniture, découpe, finitions et fixation de moquette posés sur thibaude. Les moquettes sont à implanter sur différents types de sol (parquets anciens, pierres, etc.). Les cheminements doivent rester accessibles et conformes aux normes d'accessibilité et de sécurité (pas de risque de glissement, de rebord, ou d'ondulation).

Les moquettes devront rester tendues.

Les moquettes auront un rendu moelleux et confortables.

Nota bene : ces moquettes seront régulièrement nettoyées à l'aspirateur.

##### **1. Caractéristiques techniques**

Les matériaux devront être conformes aux normes en vigueur en matière de santé et sécurité des ERP.

Les certifications environnementales seront appréciées. La préférence doit se faire à l'utilisation de colles à faibles émissions COV.

Les critères de choix mettront en valeur l'entretien et la facilité de nettoyage- résistance aux tâches, détergents doux.

80% laine – 20% nylon, composition variable selon les coûts.

La thibaude pourra être proposée en classement non feu M1 si le coût est similaire.

##### **2. Découpe et calepinage**

La surface d'accueil sera préparée par le titulaire (nettoyage). Jonctions invisibles, raccords soignés, parfait alignement des motifs ou teintés.

Les finitions en pied de cloisons et seuils propres, sans surépaisseurs gênantes, sont à fournir et poser avec des baguettes de finition : matériaux à définir en discussion entre le prestataire la MOE la MOA.) La pose comprend l'intégration des éléments techniques (trappes, prises, goulottes). La pose comprend l'ensemble des découpes et finitions.

Le plan de pose sera définitivement validé par l'assistance à maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'ouvrage afin de vérifier la conformité historique et de laisser les pas de cheminée propres et visibles.

NOTA : le carnet graphique ne décrit pas la découpe des pas de cheminée en 102, 203 et 205.

La réception comprendra la vérification de la planéité, des finitions, de la tenue et de la conformité au projet. Toute non-conformité devra être reprise dans les plus brefs délais, aux frais de l'entreprise.

## **2. Moquettes salles entières unies**

- Salle des Moines (102)

Superficie : 106 m<sup>2</sup>

La moquette recouvre toute la pièce. La teinte sera à discuter entre le prestataire et la maîtrise d'ouvrage.

Nota bene : la pièce est très passante et un chemin de circulation recouvre partiellement la moquette (voir carnet graphique).

- Salon oriental (112)

Superficie : 43 m<sup>2</sup>

La moquette recouvre toute la pièce. La teinte sera à discuter entre le prestataire et la maîtrise d'ouvrage.

Traitement anti-staticité sur la totalité de la moquette. La qualité du tissu peut prendre en compte le fait que la pièce n'est pas passante.

Nota bene : la pièce est peu passante. Seul un chemin partiel de circulation sur « balcon » recouvre en partie la moquette (voir carnet graphique).

- Antichambre (203)

Superficie : 29m<sup>2</sup>

La moquette recouvre toute la pièce. La teinte sera à discuter entre le prestataire et la maîtrise d'ouvrage.

Nota bene : la pièce est très passante et un chemin de circulation recouvre partiellement la moquette (voir carnet graphique).

- SDB NJA (205)

Superficie : 19m<sup>2</sup>

La moquette recouvre toute la pièce. La teinte sera à discuter entre le prestataire et la MOA.

Nota bene : la pièce est très passante et un chemin de circulation recouvre partiellement la moquette (voir carnet graphique).

- Chambre du Prince (211)

Superficie : 34m<sup>2</sup>

La moquette recouvre la salle entière. Couleur unie à déterminer en fonction des collections et des rideaux. Traitement antistatique 20%. Une mise à distance empêche les visiteurs de rentrer dans la salle. Prévoir un carré pour protéger la moquette du piétinement dans la zone accessible aux visiteurs.

Nota bene : la pièce est peu passante. Seul un chemin partiel de circulation sur « balcon » recouvre en partie la moquette (voir carnet graphique).

- Chambre Empire (214)

Superficie : 28m<sup>2</sup>

La moquette recouvre la salle entière. Motifs palmettes en bordures. Réflexion autour de la découpe du motif palmette entre l'alcôve et la salle principale, proposition à valider avec la

MOA. Une mise à distance empêche les visiteurs de rentrer dans la salle. Prévoir un carré pour protéger la moquette du piétinement dans la zone accessible aux visiteurs.

Nota bene : la pièce est peu passante. Seul un chemin partiel de circulation sur « balcon » recouvre en partie la moquette (voir carnet graphique).

### **3. Moquettes salles entières : plus-value si motif imprimés – OPTION**

- Salle des Moines (102)

Superficie : 106 m<sup>2</sup>

Fabrication d'une moquette sur mesure, inspirée du tapis d'origine couvrant l'intégralité de la salle. La teinte et les motifs seront à discuter entre le prestataire et la maîtrise d'ouvrage, et à valider sur échantillons.

Nota bene : la pièce est très passante et un chemin de circulation recouvre partiellement la moquette (voir carnet graphique).

- Salon oriental (112)

Superficie : 43 m<sup>2</sup>

La moquette recouvre toute la pièce. Fabrication d'une moquette sur mesure. Reconstitution du motif du lé de moquette orientale ou même motif que la salle des moines. Traitement anti-staticité sur la totalité de la moquette. La qualité du tissu peut prendre en compte le fait que la pièce n'est pas passante. La teinte et les motifs seront à discuter entre le prestataire et la MOA, et à valider sur échantillons.

Nota bene : la pièce est peu passante. Seul un chemin partiel de circulation sur « balcon » recouvre en partie la moquette (voir carnet graphique).

- Antichambre Nord Est (203)

Superficie : 29 m<sup>2</sup>

La moquette recouvre toute la pièce. Moquette à motif ton sur ton (ex : abeille ou caissons). La teinte et les motifs seront à discuter entre le prestataire et la maîtrise d'ouvrage, et à valider sur échantillons.

Nota bene : la pièce est très passante et un chemin de circulation recouvre partiellement la moquette (voir carnet graphique).

- SDB NJA (205)

Superficie : 19 m<sup>2</sup>

La moquette recouvre la salle entière. Restitution du motif d'origine, ton sur ton. La teinte et les motifs seront à discuter entre le prestataire et la MOA, et à valider sur échantillons.

Nota bene : la pièce est très passante et un chemin de circulation recouvre partiellement la moquette (voir carnet graphique).

- Chambre Empire (214)

Superficie : 28 m<sup>2</sup>

La moquette recouvre la salle entière. Motifs palmettes en bordures. Réflexion autour de la découpe du motif palmette entre l'alcôve et la salle principale, proposition à valider avec la maîtrise d'ouvrage. Une mise à distance empêche les visiteurs de rentrer dans la salle. Prévoir un carré pour protéger la moquette du piétinement dans la zone accessible aux visiteurs.

Nota bene : la pièce est peu passante. Seul un chemin partiel de circulation sur « balcon » recouvre en partie la moquette (voir carnet graphique).

### **4. Moquettes salles entières – OPTION**

- Chambre NJA (204)

Superficie : 56 m<sup>2</sup>

La moquette recouvre la salle entière. Couleur unie, assortie aux textiles et tenture (vert céladon). Traitement antistatique 80%.

Nota bene : la pièce est très passante et un chemin de circulation recouvre partiellement la moquette (voir carnet graphique).

- Cabinet de toilette chambre du Prince (210)

Superficie : 7m<sup>2</sup>

La moquette recouvre la salle entière. Couleur unie à définir entre le prestataire et la MOA.

Nota bene : la pièce n'est pas passante. (voir carnet graphique).

*FIN DU DOCUMENT*